

IULIANO MAIO: *De Maiestate*. Inedito del Sec. xv. A cura di FRANCO GAETA. Bologna, Commissione per i Testi di Lingua, 1956. LXXIV+288 pp. («Scelta di Curiosità Letterarie Inedite o Rare dal Secolo XIII al XIX», CCL.)

GIOVAN BATTISTA MARINO: *Anversa liberata*. Tre canti inediti. *De' capelli di Santa Maria Maddalena*. Due odi inedite. A cura di FERDINANDO SALSANO. Bologna, Commissione per i Testi di Lingua, 1956. XXXVI+226 pp. («Scelta di Curiosità Letterarie Inedite o Rare dal Secolo XIII al XIX», CCLI.)

Sotto l'egida del nuovo presidente della Commissione per i Testi di Lingua, Prof. Raffaele Spongano, la vecchia serie, arrestatasi cinquantasette anni fa alla 249ª dispensa, si è messa a rifiorire.

La veste tipografica è rimasta quella tradizionale, cioè ottima. La presentazione filologica è pienamente soddisfacente: introduzione biografico-critica, esposizione dei criteri seguiti nella presentazione del testo (cioè massima aderenza possibile alla lezione fornita dai manoscritti); note esegetiche al testo con rimandi bibliografici, segnalazione delle fonti e sim., glossario e indici.

Felice la scelta dei testi che inaugurano la ripresa della pubblicazione della serie.

Il trattato del Maio, se non è, come avverte l'editore F. Gaeta, un precursore del *Principe* del Machiavelli, ma un'opera di adulazione cortigiana, rimane pur sempre un'interessante documento dell'umanesimo dei tempi di Ferdinando I di Aragona, nonché una nuova testimonianza della prosa letteraria napoletana incerta ancora tra il modello toscano e la forma dialettale.

Il fascicolo 251 presenta due opere giovanili del Marino, per cui l'editore rende probabile, con argomenti convincenti, come data della composizione gli anni intorno al 1588 e il 1590.

Auguriamoci che la serie, sotto la direzione di R. Spongano, venga continuata.

W. Theodor ELWERT

ERHARD LOMMATZSCH: *Beiträge zur älteren italienischen Volksdichtung*. Untersuchungen und Texte. Band I: *Die Wolfenbütteler Sammelbände*. — Band II: *El libro de San Iusto paladino de Franza nach dem Druck von Venedig 1490*. — Band III: *Texte*. Berlin, Akademie-Verlag, 1950-1951. (6)+230 pàgs.; (4)+286+(2) pàgs.; 114+(2) pàgs. (BAWB:VIRS, II-IV.)

Erhard Lommatzsch aplega en aquests tres volums una gran quantitat de materials — en bona partida desconeguts encara — per a l'estudi de la poesia popularitzant italiana de final del segle xv a mitjan segle xvii.<sup>1</sup>

Les obres que el savi professor de Frankfurt descriu o edita són contingudes en tres colleccions d'impresos guardades a la Biblioteca de Wolfenbüttel, fundada pel duc August *el Jove* de Brunsvic († 1666), a les quals assigna les sigles W<sup>1</sup>, W<sup>2</sup> i W<sup>3</sup>. Una d'elles havia estat ja donada a conèixer, el 1882, per

1. N'havia estat iniciada la publicació a la *ZRP*, LVII (1937), on continuà fins que la suspensió temporal, l'any 1945, d'aquesta revista, la vingué a interrompre.